МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «БЕРЕЗКА»

**Деловая игра**

**Тема: «Портрет креативного педагога»**

Выступление подготовила:

педагог-психолог Трубохина Екатерина Игоревна

г. Переславль-Залесский, 2023 год

**Цель:** повышение уровня сплоченности педагогического коллектива, развитие креативности.

**Задачи:**

- совершенствовать коммуникативные навыки и навык эффективного командного взаимодействия педагогов;

- повысить психолого-педагогическую компетентность педагогов.

**Ход тренинга**

Все сидят на местах.

**Добрый день, уважаемые коллеги!**

**В** переводе с английского «креативность» обозначает*- творить, создавать.* Оно не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческой», как рисование, сочинение стихов или музыки, игра на сцене и т.д. Оно проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий. Креативность подразумевает под собой систему творческих способностей.

**Креативность является**ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

**И так, сегодня в раках деловой игры с элементами тренинга я вам предлагаю поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.**

Встаем в круг.

1. **Упражнение - ассоциация «Творчество – это...»**

Ведущий. С чем у вас ассоциируется творчество. Назовите первое, что приходит вам на ум, когда вы слышите слово творчество.

1. **Упражнение «Мало кто знает, что я …»** рассказать о своем существующем или потенциальном хобби.
2. **Упражнение с веревкой.**

Встаем в круг, держимся обеими руками за веревку:

- в полной тишине образовать равносторонний треугольник.

- закрыть глаза и не открывая образовать квадрат

1. **«Шкала состояния».**

Ведущий раскладывает на полу обойную полосу, на которую нанесена шкала от 0 до 10. «Перед Вами шкала. На отметке 0 находятся педагоги, которые считают, что они совершенно не творческие люди, их креативность на нуле. На отметке 10 находятся те педагоги, которые считают, что они очень талантливы, креативны.. Подумайте, где находитесь Вы на этой шкале? Найдите себе место» (педагоги находят себе место на шкале). Почему Вы считаете, что ваше место расположено именно здесь? Хотите ли вы передвинуться? Куда? Что вам для этого нужно сделать? Что вам мешает в передвижении? Чем для вас будет продвижение на 1 шаг вперёд?

Разделиться на 2 команды

1. **Упражнение «Мое видение творческого воспитателя»**

Цель: определить качества, характеризующие креативного воспитателя современного дошкольного учреждения.

Ведущий. Упражнение называется «Мое видение творческого воспитателя». Вы должны в течение 5 минут для каждой буквы в слове «творчество» подобрать качества, которые, по вашему мнению, характеризуют творческого воспитателя дошкольного учреждения.

Для эффективной работы предлагаю поделиться на группы. (После выполнения творческого задания один представитель группы зачитывает версию расшифровки слова «творчество».)

Т - толерантный, терпеливый…

В -волевой, веселый…

О - оригинальный, оптимистичный, организованный, органический...

Р - решительный, раскованный, реактивный, романтический, разный...

Ч - чуткий, честный, человечный…

Е - естественный…

С - самостоятельный, сознательный, смелый...

Т - тактичный, трудолюбивый...

В - великодушный, выдержанный…

О - общительный, обаятельный…

1. **Сказочный вернисаж**

Ведущий: Все мы родом из детства. Все знакомы с таким популярным фольклорным жанром, как сказка. Но это еще и волшебный источник, дающий вдохновение каждому творческому человеку. Сейчас мы выполним упражнение «Сказочный вернисаж». Необходимо по описанию отгадать, о ком, или о чем, идет речь, и назвать сказку. Итак, начинаем.

1. В этой сказке серая неприветливая личность осуществляет коварный план убийства двух лиц и лишь благодаря своевременному вмешательству общественности все заканчивается хорошо? (Красная шапочка.)

2. Назовите сказку, в которой речь идет о спортсмене, который отправляется на соревнования по бегу с препятствиями. Хитрость и выдержка помогли ему очень близко подойти к финишу, однако финал - трагический. Проявив слишком большую самоуверенность, он погибает. (Колобок.)

3. Назовите сказку, в которой главная героиня могла перевоплощаться в разные образы для своего жениха. Однако однажды его безрассудство и импульсивность в поведении привели к долговременной разлуке влюбленных. И, преодолевая различные препятствия, они все же объединяют свои судьбы. (Царевна-лягушка.)

4. В этой сказке главная героиня постоянно и нагло ругала тех, кто ей делал добро. А когда она, чтобы избежать наказания, незаконно завладела чужим жилищем, то различные влиятельные лица пытались провести с ней работу по преодолению ее асоциального поведения. Удалось это лишь наименьшему из всех участников эксперимента. (Коза-дереза.)

1. **Упражнение** «Заполни середину». Каждая команда получает два предложения, которые являются соответственно началом и концом истории. Ваша задача – сочинить эту историю. Время работы – 7 минут.

***«Далеко на острове произошло извержение вулкана...»;***

***«...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».***

***«По улице ехал грузовик…***

***…. поэтому у Деда Мороза была зеленая борода»»***

*Обсуждение: Какие трудности возникли в процессе игры? Что Вам помогло?*

1. **Перевертыши**

**Дети не всегда четко умеют выразить свои мысли, поэтому в любом случае вы должны научиться их понимать.**

Вам нужно отгадать по «перевертышу» название известного фильма или пословицу.

**Задание команде 1.**

Василий Иванович остается на работе – «Иван Васильевич меняет профессию».

Грустные взрослые – «Веселые ребята».

Громче стоишь – ближе не будешь – «Тише едешь – дальше будешь».

Крик баранов – «Молчание ягнят».

Мужик на телеге – мерину тяжелее – «Баба с возу – кобыле легче».

**Задание команде 2.**

С ленью не засунешь и птицу в море – «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Холодные ноги – «Горячие головы».

Не бойся велосипеда – «Берегись автомобиля».

В симфоническом оркестре не только мальчики – «В джазе только девочки».

Ручной кактус – «Дикая орхидея».

1. **Упражнение «Рифмовка».**

Вам необходимо завершить в рифму несколько фраз, касающихся прошедшей встречи.

* Мы встречались, мы играли, креативность развивали…
* На игру мы приходили, где нас с вами научили…
* Креативность – что за птица?
* Нам запомнилось так ярко…
* Завершилась наша встреча…

**Заключительные слова ведущего** - Знаете, какое различие делал Гилфорд (автор одного из классических исследований) между креативными людьми и всеми остальными? **Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Так вот я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников.**

***10* .Рефлексия.**

Вспомните начало занятия и Ваше место на шкале состояний. Встаньте сейчас на эту шкалу. Изменилось ли ваше местоположение? Если «Да», что этому способствовало? Если «Нет», что вы готовы сделать здесь и сейчас, что бы местоположение изменилось? Сделайте это.

Я благодарю Вас всех за активную, творческую работу. Поделитесь своими мыслями, чувствами и ощущениями сегодняшнего занятия. Высказывания педагогов). Спасибо.

**Сообщение психолога** «**Креативность и творчество, факторы, влияющие на их развитие»** (с использованием мультимедийной презентации).

**Психолог:** Креативность (от англ. create – создавать, англ. creative – созидательный, творческий) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Креативность является одним из компонентов творческой личности и не зависит от эрудиции. Людей, обладающих высоким уровнем креативности, называют креативами. Согласно авторитетному американскому психологу Абрахаму Маслоу – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Многие считают, что «креативность» и «творчество» – это синонимы. Такое мнение глубоко ошибочно. Творчество – это вдохновение автора, его способности. Как правило, композиторы, художники, писатели и другие творческие люди создают свои шедевры, руководствуясь только собственным настроением и эмоциями.

А креативный процесс имеет прагматический элемент, прагматические цели. Креативный человек, создавая свой продукт, уже изначально знает, зачем он его создает, кому он пригодится, как его нужно сделать и что именно необходимо для этого. Например, креативный художник, создавая картину, определяясь с темой, уже знает, каким зрителям она будет интересна, в какую раму ее стоит оформить и в каком музее или заведении ее повесить, чтобы она вызывала восторг зрителей.

Поэтому творчество и креативность – вещи совершенно разные. До начала эпохи информации о креативности или креативных технологиях никто и никогда не вел разговор. Человечеству достаточно было простого определения – «творчество», которое ценилось очень высоко, начиная с эпохи античности. Культ творчества не потерял своей значимости и в XXI веке.

Существует несколько гипо́тез возникновения творческих способностей у человека. Одни ученые считают, что у человека разумного творческие способности возникали постепенно, длительное время. Они являются следствием демографических и культурных изменений человечества.

По другой версии, которую высказал в 2002 году антропо́лог из Стэ́нфордского университета Ри́чард Клайн, креативность и творческие способности развивались скачкообразно и являются следствием неожиданной генетической мутации, которая произошла примерно пятьдесят тысяч лет назад.

Подводя итог сказанному, можно утверждать, что творчество первично и фундаментально, а креативность вторична. Креативность основана на творчестве и без него существовать не может, это лишь технология организации процесса творчества. Без творчества креативность бесплодна, а без креативности творчество не сможет добиться популярности. Вывод: творчество и креативность тесно переплетены между собой. Как считает ряд ученых, в проявлении креативности, роль генетического фактора, в отличие от средового, невелика. Среди многочисленных фактов, которые подтверждают важнейшую роль семейно-родительских отношений, есть и такие:

* Большие шансы проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный ребенок в семье.
* Меньше шансов проявить творческие способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями (отцом). Наоборот, если ребенок отождествляет себя с «идеальным героем», то шансов стать креативным у него больше. Этот факт объясняется тем, что у большинства детей родители – «средние», нетворческие люди, идентификация с ними приводит к формированию у детей нетворческого поведения.
* Чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери.
* Ранняя смерть родителей приводит к отсутствию образца поведения с ограничением поведения в детстве, что способствует развитию креативности.
* Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда талант становится организующим началом в семье. Итак, семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, к нему предъявляются различные несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка.

Препятствуют проявлению креативности низкий интеллект, нейротизм и тревожность.

Выделяют научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое творчество с различными их подвидами.

**П**ервоначально я попрошу каждую команду зафиксировать на листе на ваш взгляд те качества личности, которые характеризуют ее творчество/креативность (которые обобщил на основе большого количества существующих признаков Davis):

* *Осознанность* – восприятие самого себя как человека творческого, способного создавать что-то новое.
* *Оригинальность* – гибкость в идеях и мыслях, находчивость, готовность оспаривать предложения, действовать исходя из принципа «А что, если?».
* *Независимость* – уверенность в себе, управление своим поведением на основе внутренних ценностей и критериев, умение противостоять внешним требованиям.
* *Склонность к риску* – готовность пробовать что-то новое, даже если это может привести к неблагоприятным последствиям, устойчивость к неудачам, оптимистичность.
* *Энергичность* – поглощение действиями, предприимчивость, восторженность, непосредственность, «легкость на подъем».
* *Артистичность –* выразительность, эстетические интересы.
* *Заинтересованность* – широта интересов, любознательность, склонность к экспериментированию и задаванию вопросов.
* *Чувство юмора* – игривость.
* *Тяга к сложности* – интерес к непонятному и таинственному, терпимость к двусмысленности, беспорядку, совмещению несовместимого.
* *Непредубежденность* – восприимчивость к новому, к другим точкам зрения, либеральность.
* *Потребность в одиночестве* – самосозерцательность, рефлексивность (склонность к самосознанию), способность работать одному, наличие внутренних потребностей, которые обычно не раскрываются перед окружающими.
* *Интуитивность* – проницательность, возможность видеть неявные связи и отношения, наблюдательность.
* *Толерантность по отношению к неопределенности* - комфортное поведение человека в ситуации, когда отсутствует исчерпывающая информация, нет точных правил действия, не вполне ясны перспективы дальнейшего развития событий. Люди, у которых отсутствует, либо слабо выражены креативные, творческие способности, переживают в таких ситуациях сильный дискомфорт и тревогу, стремятся избегать их.