

Творческое задание № 2

Образовательные ресурсы для родителей

Образовательная организация МДОУ "Детский сад "Березка"
Город Переславль-Залесский Ярославская область.
Составитель (ФИО) Барина Татьяна Ивановна, Солодова Екатерина
Игоревна, Кузнецова Арина Евгеньевна

№	Художественный фильм	Аннотация
1.	Пацаны 1983 г. 1983 г. реж. Д. Асанова.	Хотя бы один взрослый, которого можно называть на «ты», должен быть в жизни каждого пацана... Ведущая тема фильмов Динары Асановой: непонимание, несправедливость и одиночество подростка, против которого — весь мир взрослых
2.	Чучело. 1984 г. реж. Р. Быков	Полный драматических коллизий фильм, снятый по мотивам одноименной повести В. Железникова. История чистой, мужественной и самоотверженной девочки Лены, прозванной одноклассниками «чучелом», заставит вас на многое взглянуть другими глазами.
3.	Поллианна. 2003 г. реж. Сара Хардинг	После смерти родителей 11-летнюю девочку Поллианну забрала к себе ее тетя Полли, известная своим суровым характером. Из атмосферы родительской любви Поллианна переселилась в мир строгих правил и запретов. Но она не сдавалась! Отец научил девочку простой и забавной игре — уметь радоваться жизни при любых обстоятельствах.
4.	Сотворившая чудо. 1962 г. реж. Артур Пенн	Хелен Келлер (27 июня 1880 — 1 июня 1968) — слепоглая американская писательница, преподавательница и общественный деятель. Она родилась нормальным здоровым ребенком в городе Таксэмбия, штат Алабама, в прекрасной старинной семье. В возрасте 19 месяцев после острого воспаления мозга и желудка Елена

		<p>лишилась зрения и слуха, что для такого маленького ребенка означало и немоту. Ее хотели записать в умственно отсталые, но она стала первым слепоглухим человеком, получившим высшее образование. Через много лет после их знакомства, Марк Твен имел основания сказать: в XIX веке было два по-настоящему великих человека — Наполеон и Елена Келлер.</p>
5.	<p>Что это? Воробей! короткометражный фильм. 2007 г. реж. Константин Пилавиос</p>	<p>Два родных человека, отец и сын, сидят прекрасным солнечным днем на лавочке. Попусту разозлившись на отца, сын понял, как престарелый отец нуждается в его внимании и любви.</p>
6.	<p>Евдокия. 1961 г. реж. Татьяна Лиознова</p>	<p>На окраине провинциального городка живут Евдоким и Евдокия, воспитывая приёмных детей. Евдоким работает на заводе, Евдокия — домохозяйка. Семья, казалось бы, благополучна и счастлива, беда лишь в том, что Евдокия не может забыть любовь своей юности. Этого Евдоким стерпеть не может и предлагает Евдокии свободу, тогда как он останется с детьми... Но все эти противоречия тонут в обоюдной любви к детям и друг к другу.</p>
7.	<p>Девочка из города. 1984 г. реж. Олег Николаевский</p>	<p>Маленькая Валентинка осталась сиротой. Её отец пропал без вести на фронте, а мать с братишкой погибли во время бомбежки. Во время эвакуации девочка и её спутницы отстали от поезда, ночь провели в стогу сена, где их утром обнаружили деревенские женщины. Одна из них, Дарья, приютила беженцев, накормила и обогрела. Ночью Валентинка заболела, и Дарья уговорила женщин оставить девочку, пообещав после выздоровления отправить её в детдом, как это хотели сделать женщины. Дарья приняла девочку даже несмотря на то, что у неё самой было трое ребятишек —</p>

		<p>две дочки и сынок. Поначалу дети Дарьи плохо приняли девочку, да и сама Валентинка никак не могла привыкнуть к своему новому семейству. Вскоре Дарья привязалась к девочке и решила оставить её у себя, но она боялась, что Валентинка не сможет привыкнуть к её семье и деревенскому укладу жизни. Со временем дети смогли полюбить тихую, добрую Валентинку, а Валентинка смогла назвать Дарью своей матерью.</p>
8.	<p>Подкидыш. 1940 г. реж. Татьяна Лукашевич</p>	<p>Маленькая Наташа вышла из дома и потерялась в большом городе. В её судьбе приняли участие все, кого она встретила в своём увлекательном, полном весёлых приключений путешествии. Всё, конечно, закончилось хорошо. А пока Наташа блуждала по городу, она приобрела много друзей и среди взрослых и среди детей.</p>
9.	<p>Доживём до понедельника. 1968 г. реж. Станислав Ростоцкий</p>	<p>Учителю истории Мельникову знакомы и сомнения, и чувство неудовлетворенности. Пусть он не всегда бывает прав, но он борется, ищет, любит, преодолевает трудности и сомнения.</p>
10.	<p>Розыгрыш. 1976 г. реж. Владимир Меньшов</p>	<p>Жизнь ставит перед старшеклассниками первые «взрослые» вопросы. Прощаясь с детством, они начинают по-новому относиться к дружбе и любви, к таланту и соперничеству. Теперь подростки сами решают, каким путем идти к своей мечте...</p>
11.	<p>В моей смерти прошу винить Клаву К. 1979 г. реж. Эрнест Ясан</p>	<p>Областной центр на юге России. Молодые интеллигенты Павел и Рита Лавровы приводят в детский сад своего четырёхлетнего сына Серёжу. Тот плачет и никак не хочет здесь оставаться. Тогда заведующая вызывает симпатичную девочку Клаву Климкову, которая берёт мальчика за руку и ведёт</p>

		собрать жёлуди. Серёжа с помощью родителей набирает их гораздо больше, чем другие дети, чем сразу завоёвывает симпатии девочки...
12.	Молодая жена. 1978 г. реж. Леонид Менакер	В седьмом классе между Маней и Володей вспыхнула любовь. Когда Володя ушёл в армию, девушка его ждала. Но после армии у Володи появилась новая девушка, которую он привёз на свадьбу своей сестры. Маня, затаив обиду на Володю, согласилась выйти замуж за Алексея — вдовца средних лет с маленькой дочерью. Семейная жизнь абсолютно разных людей не очень складывается.
13.	Взрослые дети. 1961 г. реж. Виллен Азаров	Анатолий Кузьмич вышел на пенсию и получил отдельную квартиру в новом доме. Они с женой счастливы и строят радужные планы на будущее: как станут ходить в театры, музеи, читать любимые книги.
14.	Мачеха. 1973 г. реж. Олег Бондарёв	В семью Павла Олеванцева неожиданно приходит известие, что осиротела его дочь от другой женщины. О существовании девочки Павел не знал, не могла об этом знать и его жена...
15.	Однажды двадцать лет спустя. 1980 г. реж. Юрий Егоров	Фильм посвящён судьбе многодетной матери Надежды Кругловой на фоне встречи её одноклассников.
16.	Вам и не снилось... 1981 г. реж. Илья Фрэз	Старшеклассница Катя Шевченко переезжает в новый район и в школе знакомится с одноклассником Романом Лавочкиным постепенно их дружба перерастает в любовь, удивительную по своей силе для взрослых, которые их окружают. Мать Романа стремится всеми силами разлучить детей — переводит Романа в другую школу, запрещает им встречаться, но любовь Кати и Ромы от этого не прекращается.
17.	Звёздочки на земле. 2007 г. реж. Аамир Хан	Маленький мальчик 8 лет Ишан Авасти с рождения немного отличается от других детей. Ему дается с трудом то,

		<p>что у других получается очень легко. Мир не понимает этого ребенка, как и его собственные родители. Когда Ишан в третий раз проваливает экзамены в школе, его отец в наказание отправляет мальчика в школу-интернат. Одиночество губит ребенка, он осуждает себя за расставание с родителями, но и их не может простить. Однажды в жизни Ишана появляется временный учитель рисования Рам Никум — единственный, кто понимает этого ребенка. Рам ставит перед собой цель изменить жизнь мальчика и отношение к нему.</p>
18.	Мальчик в полосатой пижаме. 2008 г. реж. Марк Херман	<p>История, происходящая во время Второй мировой войны и показанная сквозь глаза невинного и ничего не подозревающего о происходящих событиях Бруно, восьмилетнего сына коменданта концентрационного лагеря. Его случайное знакомство и дружба с еврейским мальчиком по другую сторону ограды лагеря, в конечном счете, приводит к самым непредсказуемым и ошеломительным последствиям.</p>
19.	Хористы. 2004 г. реж. Кристоф Барратье	<p>Отчаявшись найти работу, учитель музыки Клемент Матье попадает в интернат для трудных подростков. Там он видит, к каким жестоким «воспитательным мерам» прибегает ректор этого заведения Рашан. Чем больше издевается Рашан над мальчиками, тем агрессивнее они становятся.</p>