

Управление образования
Администрации г. Переславля-Залесского
МУ «Центр обеспечения функционирования
муниципальных образовательных учреждений
г. Переславля-Залесского»

Система работы по художественно- эстетическому развитию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО

Из опыта работы
городской
инновационной
площадки



Переславль-Залесский, 2016

**Управление образования Администрации
г. Переславля-Залесского**

**МУ «Центр обеспечения функционирования
муниципальных образовательных учреждений
города Переславля-Залесского»**

**СИСТЕМА РАБОТЫ ПО
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В
СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

Из опыта работы
городской
инновационной площадки

г. Переславль-Залесский, 2016

Система работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО : Из опыта работы МДОУ «Детский сад «Березка». Сост. Т.И.Барина - Переславль-Залесский: МУ ЦОФ, 2016 .- с.

Под общей редакцией Н. А. Кук

В брошюре описана система работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников МДОУ «Детский сад «Березка». Представленный материал поможет педагогам детских садов города в организации работы по художественно-эстетическому направлению в условиях реализации ФГОС.

Брошюра адресована старшим воспитателям, педагогам дошкольных образовательных организаций.

© Т.И.Барина, 2016

© МУ ЦОФ, 2016

© Управление образования Администрации г. Переславля-Залесского, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «БЕРЕЗКА».....	6
СЦЕНАРИЙ ЛЕТНЕГО ДОСУГА «ПРАЗДНИК ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ»	17
ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «НОВОГОДНЯЯ ГОСТИННАЯ».....	23
ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ ЗИМНИХ УЧАСТКОВ	25
ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «ЦВЕТУЩИЙ УЧАСТОК».....	27
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РИСОВАНИЕ В ФАЙЛЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	29
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ АЙРИС ФОЛДИНГ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	33
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ЗИМНИЕ НАПЕВЫ»	38
ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «НОВОГОДНИЙ БУКЕТ»	41
ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ»	43
ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ «ОРИГИНАЛЬНЫЕ КОРОБКИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЕЛОЧЕЙ»	45
ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ «ВОЛШЕБНЫЙ ЖИТЕЛЬ УГОЛКА ТВОРЧЕСТВА»	47
МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ДЕКУПАЖ КАК СПОСОБ ИСКУССТВЕННОЙ РОСПИСИ»	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	55
ДЛЯ ЗАМЕТОК	56

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «БЕРЕЗКА»

«Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному Творчеству».
Н.А. Ветлугина

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, художественно-эстетическое развитие предполагает развитие у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование переживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Для того чтобы реализовать в полной мере требования федерального стандарта по художественно-эстетическому развитию, необходимо создать систему работы по данному направлению, обеспечивающую эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Система работы по художественно-эстетическому развитию включает в себя следующие компоненты, тесно взаимосвязанные между собой:

- создание развивающей предметно-пространственной среды;
- работа с педагогами;
- работа с детьми;
- работа с родителями;
- взаимодействие с социальными партнерами.

Рассмотрим каждый компонент.

Создание развивающей предметно-пространственной среды

Многие педагоги утверждают: – «Все дети талантливы». Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Придумывая что-то неповторимое, ребенок каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём

эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа.

Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее станет деятельность его воображения. Поэтому необходимо создать основу, фундамент для развития творческих способностей. Этим фундаментом является развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда по художественно-эстетическому развитию в МДОУ «Детский сад «Березка» включает в себя:

- Музыкальный зал, оборудованный всей необходимой техникой и материалами для занятий, развлечений и утренников. К неделе Театра в музыкальном зале мы установили театральный занавес для того, чтобы развивать в детях чувство сцены, умение работать с пространством сцены, кулисами.
- Костюмерная комната, где хранится множество театральных костюмов для детей и взрослых, а также декорации, атрибуты и т.д.
- Уголки творчества, музыкальные и театрализованные уголки, расположенные во всех возрастных группах, в которых собраны все необходимые материалы и инструменты для развития творческих способностей детей в соответствии с возрастом.
- Литература по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством, репродукции картин русских и зарубежных художников, демонстрационный и дидактический материал по художественному творчеству, необходимый для освоения программы, хранится в методическом кабинете.
- Многофункциональные ширмы, которые используются не только для театрализованной деятельности, но и как уголки уединения, где дети могут отдохнуть, спокойно пообщаться со сверстниками. Ширмы также используются для совершенствования мелкой моторики руки, для сюжетно-ролевых игр «Семья», «Больница», «Парикмахерская» «Магазин», «Аптека», «Библиотека», «Школа», «Детский сад» и др.
- Мини-музеи, предназначенные для знакомства с народным декоративно-прикладным искусством, расположены в групповых помещениях детского сада. Именно мини-музеи, созданные в детском саду: «Народная игрушка», «Матрешки», «Свистулька – лучшая игрушка», «Куклы из бабушкиного сундучка», «Маски», «Русская гжель», Барыня Ложка», «Чудо-дерево», «Музей

глиняной посуды», «Тряпичные куклы», – стали источником формирования интереса к искусству, к культуре своего народа.

- Сцена, установленная на территории детского сада, позволяет в полной мере реализовать художественно-эстетическое развитие воспитанников в летний период. Ее используют для организации массовых мероприятий: показа театрализованных представлений, организации детских музыкальных развлечений, тематических праздников, концертов и т.д. Для показа театрализованных представлений за сценой и на сцене достаточно места для установки декораций. Сцена используется в ДООУ для организации развлечений (*Приложение 1*), дискотек, концертов, модных показов, драматизации сказок и др.



Работа с педагогами

Повышению профессионализма и качества работы каждого воспитателя способствуют педагогические советы, поэтому ежегодно в годовой план детского сада включаю педсоветы по художественно-эстетическому развитию дошкольников. За последние годы вопросы, касающиеся методики были хорошо усвоены педагогами, что нашло отражение в занятиях по продуктивной деятельности, проводимых в рамках недели педагогического мастерства. В связи с этим в нынешнем году обращено больше внимания на развитие творческого потенциала педагогов. С этой целью был проведен педагогический час по нетрадиционному рисованию в форме выставки, где все воспитатели представили работы, выполненные в различных техниках в соответствии с возрастными способностями той группы, где они работают. Заинтересовавшиеся педагоги взяли темы по самообразованию для более глубокого изучения той или иной техники.

Организуются конкурсы для педагогов, которые предполагают соревновательную основу, являясь тем самым мощным средством для

развития творческого потенциала. Каждый желает победить, поэтому возникает необходимость в поиске чего-то нового, интересного, малознакомого, что способно вызвать восторг у коллег. Конкурсы способствуют самореализации, профессиональному росту педагогов, дают толчок к дальнейшему творческому развитию. В декабре в соответствии с годовым планом был проведен конкурс «Новогодняя гостиная» (*Приложение 2*). В результате конкурса все группы были эстетично оформлены в духе Нового года. Хочется отметить, что украшение этого года значительно отличалось от прошлогоднего, когда конкурс не проводился, а было задание украсить группы к празднику. Очень эффектным стало украшение окон.



В процессе создания «сказки на окне», все педагоги освоили технику вытыканки.

Конкурс зимних участков проводят практически все детские сады. Его цель: создание благоприятных условий для воспитательно-образовательной работы с детьми, повышение двигательной активности воспитанников в условиях детского сада. Развивающий потенциал этого конкурса заключается в том, что он проводится ежегодно и для победы нужны новые оригинальные решения в оформлении участка (*Приложение 3*).

Ежегодно мы проводим конкурс «Цветущий участок». В результате этого конкурса на территории детского сада появляются оригинальные клумбы (*Приложение 4*).

Интересной формой работы с педагогами является Аукцион педагогических идей. Аукцион – это публичная продажа товара с использованием торгов. Товар продаётся в присутствии многих желающих покупателей. Цена товара определяется в процессе того, как педагог представляет свою идею. Здесь аукционисты должны проявить свои профессиональные способности и выделить в идее педагогически

эффективные приёмы и методы развития детей, а также выявить профессиональные умения педагога и отдать предпочтение в виде покупки лота, представленного на аукционе.

В этом году был проведен аукцион «Удиви меня», на котором лотами выступали нетрадиционные техники рисования, которые педагоги считают наиболее современными, интересными и эффективными для развития творческих способностей детей. Победителями стали: лот «Рисование в файле», представленный Новиковой Л.В. (*Приложение 5*) и лот «Айрис фолдинг», представленный Шуплецовой С.Г. (*Приложение 6*).

Работа с педагогами по художественно-эстетическому развитию способствовала профессиональному росту и развитию творческого потенциала каждого педагога.

Работа с детьми

В основной общеобразовательной программе дошкольного образования МДОУ «Детский сад «Березка» художественно-эстетическое развитие дошкольников включает следующие разделы:

- художественную литературу и фольклор;
- музыку;
- художественно-продуктивную деятельность (лепка, рисование, аппликация, художественное конструирование, художественный труд);
- театрализованную деятельность.

Развитие детей через художественную литературу и фольклор, направлено на обогащения духовного мира воспитанников, приобщение к социально-нравственным ценностям через интерес к внутреннему миру людей на примерах литературных героев.

Развитие детей в музыкальной деятельности реализуется через парциальные программы «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. и «Тутти» Бурениной А.И., Тютюнниковой Т.Э., направленные на развитие художественных и музыкальных способностей. Они включают основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации.

Развитие детей в художественно-продуктивной деятельности осуществляется средствами парциальных программ Лыковой

И.А.«Художественный труд в детском саду» и «Изобразительная деятельность в детском саду», позволяющим педагогам развивать изобразительное творчество детей, формировать знания, умения и навыки, необходимые для образного воплощения предметов и явлений действительности.

Огромное место в работе с детьми по изобразительной деятельности занимает работа средствами нетрадиционных техник. Доступность использования нетрадиционных изобразительных техник объясняется возрастными особенностями дошкольников, в отличие от традиционных, их можно с успехом применять в самом раннем возрасте, постепенно усложняя. Начать работу можно с таких, не требующих специальной подготовки детей изобразительных техник, как: рисование пальчиком, ладошкой, пластилином, скатывание бумаги, обрывание бумаги. В дальнейшем эти техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник, таких как: кляксография, монотипия, тычkovание, набрызг, оттиски, свеча + акварель, витраж, декупаж, коллаж, флористика.

В ходе занятий с использованием нетрадиционных техник у дошкольников формируются и совершенствуются самые разнообразные навыки изобразительной деятельности. Они учатся комбинировать различные, иногда несовместимые на первый взгляд, разнофактурные материалы, совершенствуют навыки лепки, рисования, аппликации. Поэтому в образовательную программу старших и подготовительных групп мы включили одно занятие в неделю по нетрадиционным техникам рисования. Воспитатели остальных групп (первых младших, вторых младших, средних групп) проводят нетрадиционное рисование один раз в месяц (*Приложение 7*).

Развитие детей в театрализованной деятельности осуществляется средствами парциальной программы Маханевой М.Д.«Театрализованная деятельность в детском саду», направленной на вовлечение детей в продуктивную театральную-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, вызывающих эмоциональные переживания.

Для развития творческих способностей детей педагоги всех возрастных групп используют такие инновационные технологии, как:

- музейная педагогика;
- проектный метод;
- ИКТ.

Музейная педагогика позволяет заложить хорошую основу развития личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус.

При этом расширение кругозора — одна из сложных задач, стоящих перед педагогом. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врожденными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием среды, в которой растет ребенок, а также целенаправленной работы педагога и родителей.

С помощью мини-музеев, организованных в каждой группе, педагоги знакомят детей с народным декоративно-прикладным искусством. Занятия с использованием экспонатов мини-музея проводятся 1–2 раза в месяц в соответствии с перспективным планированием работы мини-музея.

Метод проектов в работе с дошкольниками — это оптимальный, инновационный и перспективный метод, соответствующий социальному заказу на современном этапе и занявший достойное место в системе дошкольного образования. Проект в детском саду — это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта.

ИКТ педагоги активно используют на занятиях по рисованию, лепке, аппликации при знакомстве с народным творчеством, явлениями природы, декоративно-прикладным искусством и т.д. Показ видеофильмов и презентаций дает детям возможность увидеть красоту природы, почувствовать характер животных, услышать пение птиц, что способствует более точному их отображению в детских работах.

В развитии творческих способностей воспитанников большую роль играют конкурсы, поэтому мы привлекаем детей к участию практически во всех городских творческих конкурсах. К тому же мы организуем творческие конкурсы внутри детского сада. В этом учебном году были проведены конкурсы: «Новогодний букет» (*Приложение 8*), «Новогоднее поздравление» (*Приложение 9*), конкурс чтецов «Достояние Республики».

Для поддержания детской инициативы оформляем выставки детских работ в раздевалках и в уголках творчества. Лучшие рисунки вывешиваем в холле детского сада на обозрение всех детей и родителей. По возможности делаем индивидуальные выставки одаренных детей.



Работа с родителями

Большую роль в формировании жизненной позиции призваны сыграть родители, которые на собственном примере демонстрируют увлеченность любимым делом, творчеством.

Согласно исследованиям ведущих современных педагогов, психологов и ученых, 86% успешного воспитания ребенка зависит от семьи и только 14% – результат работы детских садов, влияния окружающего мира

Именно семья несет ответственность за то, каким вырастет ребенок, какой пример отношения к жизни подадут ему родители. Это касается и воспитания нравственных качеств, и формирования любознательности, познавательной активности, творческих способностей.

Статья 63 Семейного кодекса РФ гласит, что «родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей» а также, что «родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей перед всеми другими лицами»

Широко распространенное явление современной действительности – занятые работой родители, стремящиеся к тому, чтобы семья не испытывала материальных трудностей. Однако не всегда ограниченное общение родителей с детьми объясняется отсутствием времени. Иногда родители располагают свободным временем для занятий с ребенком, но не знают, как и чем занять его вечером, после детского сада, с наибольшей пользой для него, да и для себя. Налаживание эмоционального контакта родителей с ребенком, улучшению детско-родительских отношений способствует совместное творчество, совместная продуктивная деятельность.

Поэтому ежегодно в детском саду мы проводим конкурсы семейного творчества. Задача педагогов донести до родителей мысль о том, что ничего не может быть лучше совместно проведенного досуга, когда мама что-то с увлечением мастерит, папа помогает, а ребенок заинтересованно смотрит и принимает, пусть небольшое, участие в общем деле. В этом учебном году было проведено два конкурса совместного творчества детей и родителей: «Оригинальные коробки для хранения мелочей» (*Приложение 10*) и «Волшебный житель уголка творчества» (*Приложение 11*). Важно, чтобы изготовлены поделки были полезны: использовались для организации совместной или самостоятельной деятельности детей. Это вызывает у родителей большой интерес и активность.

Некоторые родители говорят, что у них у самих не развито воображение и нет способности к творчеству. С целью обучения родителей организации продуктивной деятельности с детьми дома в каждой возрастной группе были проведены мастер-классы для родителей по художественно-эстетическому развитию (*Приложение 12*). Высокая посещаемость мастер-классов свидетельствует о заинтересованности родителей.

Для развития творческого потенциала семьи все желающие были приглашены принять участие в театрализованных представлениях, проводимых в рамках недели Театра. Участие в спектаклях позволило родителям посмотреть на своих детей другими глазами. Некоторые даже не подозревали, что дети у них такие талантливые и артистичные.



Таким образом, вовлекая семью в воспитательно-образовательный процесс, мы делаем их своими помощниками в воспитании творческой активности детей.

Сотрудничество с социальными партнерами

В нашем детском саду разработана определенная система организации совместной деятельности с социальными институтами:

- составление плана совместной работы;
- информирование родителей о проводимых мероприятиях.

Социальными партнерами в воспитании и развитии детей по художественно-эстетическому направлению стали:

- семья (взаимодействие с родителями описано выше);
- культурно-общественные учреждения: театр-студия «Антриприза» и Центральная городская библиотека им. А.П. Малашенко.

Сотрудничество с театром-студией «Антриприза» помогает в развитии творческих способностей и талантов наших детей. Мир театра обогащает духовный мир ребенка, способствует формированию эмоциональной сферы, развитию воображения, мышления. Таким образом, появляется интерес к музыке, театру. Неслучайно многие наши воспитанники в дальнейшем становятся актерами театра-студии «Антриприза».



Для создания у ребенка целостного представления об окружающем мире, развития познавательной мотивации, освоения им общечеловеческих ценностей, формирования базиса личностной культуры мы установили тесные связи с Центральной городской библиотекой им. А.П. Малашенко. Данное учреждение в своем пространстве совмещает различные временные связи, нравственные, художественные и эстетические ценности. Тесное взаимодействие работников библиотеки и воспитателей дошкольного учреждения позволяет добиться эффективного педагогического результата. Воспитание у детей первичного читательского интереса к литературным произведениям различных по жанру и ценностно-отношения к

художественной литературе как виду искусства, родному языку и литературной речи.

Во время пребывания в библиотеке, дети:

- Выразительно читают стихи.
- Изготавливают поделки в творческой мастерской.
- Отгадывают загадки и выигрывают викторины и конкурсы.
- Смотрят видео-презентации, в которых в доступной для детей форме рассказывается про биографию и творчество детских писателей.



Таким образом, в МДОУ «Детский сад «Березка» создана система работы по художественно-эстетическому развитию. Организована богатая развивающая предметно-пространственная среда, способствующая развитию творческого потенциала детей. Активная позиция и творческий потенциал педагогов убеждают в правильности выбранного пути.

Т.И. Барина, старший воспитатель
МДОУ «Детский сад «Березка»

СЦЕНАРИЙ ЛЕТНЕГО ДОСУГА «ПРАЗДНИК ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ»

(для детей первой младшей группы)

Подготовила: Зиновьева С.В., воспитатель

Цель: Создание положительного эмоционального настроения.

Задачи:

- Развивать у детей двигательную активность, ловкость.
- Способствовать развитию воображения.
- Способствовать развитию интереса к играм с воздушными шарами.

Материалы и оборудование: воздушные шары; готовые заготовки лисы и зайца из цветной бумаги и шаров; заготовка шаров из цветного картона; заготовка цветка из цветного картона; веселая музыка.

Ход мероприятия

Воспитатель:

С воздушными шарами
Мы в детский сад идем
И всех мы поздравляем
С чудесным летним днем.
Мы весело танцуем
И запеваем в лад,
Шары летят над нами
И радуют ребят.

- Ребята, я приглашаю вас на «Праздник воздушных шаров». У вас у каждого сейчас появится друг – воздушный шарик, к которому вы должны относиться бережно.

- Кто знает, почему?

Дети: Шарик может лопнуть.

Воспитатель: Правильно. У шарика есть ниточка-хвостик. За неё надо держать крепко. Почему?

Дети: Шарик может улететь.

Воспитатель: Ну, а теперь берите себе дружочка

Каждый ребёнок берёт по шару.

Воспитатель: Ребята, какие красивые у вас шарики! Итак, начинаем наш праздник!

Совместный танец под музыку Р. Астафьевой «Планета воздушных шаров»

*Есть на свете планета игрушек,
Есть планета загадочных снов...*

(дети свободно бегают с шариками над головой)

Мы придумаем заклинанье

И волшебные скажем слова ... (дети выполняют взмахи шариком над головой)

Припев: Возьмем воздушный шарик отправимся в полет,

Нам крыльями помашет знакомый самолет (дети изображают крылья самолета)

Попутный, теплый ветер поможет нам в пути (дети прячут шарик за спину, сами наклоняются вперед, посылая воздушный поцелуй)

Мы в сказочное царство с тобою полетим (дети прощально машут шариком)

На планете воздушной уютно,

Светит солнце с высокой горы (дети бегают по кругу)

Там веселый нас клоун встретит

И по шарикку в руки дает (дети кружатся, шарик над головой)

На припев песни движения повторяются.



Воспитатель:

Кто-то, когда-то придумал шары

Как развлечение для детворы.

Кто-то когда-то впервые надул,

Кто-то когда-то в них душу вдохнул.

Нет, без шаров не пройдет карнавал

И не украсится праздничный зал.

Шарики всех нас манят с давних пор,

В каждом из них есть полет и простор.

Эти шары всех нас играть зовут,

А давайте познакомимся с воздушным шариком.

Как вы думаете для чего нам нужен воздушный шар?

Воздушный шарик – игрушка, любимая людьми всех возрастов. Он используется для украшения и обладает чудесной способностью создавать отличное настроение и приятную атмосферу в любом помещении. Сегодня они будут служить не только украшением нашего праздника. Шарик помогут нам провести веселые игры и конкурсы. Вы хотите поиграть и повеселиться?

Игра «Подбери к ниточке шарик такого же цвета»

Воспитатель: Молодцы ребята!



Игра «Собери шары по цвету»

Воспитатель: У меня две коробки: в одной красные, а в другой зеленые шары.

По моему сигналу вы начинаете их собирать.

Первая команда – красные, вторая – зеленые.

Ребятки, а еще из шариков можно сделать забавных животных и птиц.

Посмотрите, что у меня получилось. Кто это? Правильно, петушок и лисичка.



Игра «Догонялки»

(Дети встают в круг, воспитатель в руках держит шарик (лисицу), дети передают по кругу шарик (петушка), как бы пряча петушка от лисы. Лиса в руках у воспитателя, она пытается догнать цыплёнка. Участники передают цыплёнка друг другу по кругу, спасая его от лисы.)



Воспитатель: Шла я к вам на праздник и на полянке увидела красивый цветок - разноцветный лепесток. И оказалось, что это волшебный цветок желаний. Каждый лепесток загадывает желание и нужно его выполнить. Хотите поиграть с моим цветком? Ну вот,

например, я потяну за этот (называет цвет) лепесток, а на нем задание.



Игра «Цветок желаний»

1. Задание – Загадка:
Рвутся вверх они, играют,
С тонкой нитки улетают.
Это радость детворы
Разноцветные ... (шары)

2. Задание – попрыгать как мячики,



3. Задание – станцевать танец маленьких утят,



4. Задание – расскажите стихотворение.

(Дети вместе с воспитателем рассказывают стихотворение про солнышко.)

Тучка прячется за лес.
Смотрит солнышко с небес.
И такое чистое,
Доброе, лучистое.
Если б мы его достали,
Мы б его расцеловали.

Воспитатель: Остался на моем цветочке один лепесточек...

Он последний, самый яркий,
Пусть подарит нам подарки!
(Раздает угощения.)



Приложение 2.
УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МДОУ
«Детский сад «Березка»
№ _____ от _____

ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «НОВОГОДНЯЯ ГОСТИННАЯ»

1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение разработано для МДОУ «Детский сад «Березка» в соответствии с годовым планом работы детского сада.

2. Цель смотра.

2.1. Развитие творческого потенциала педагогов по проектированию и эстетическому оформлению групп детского сада к Новому году.

3. Задачи смотра-конкурса.

3.1. Способствовать развитию творческого потенциала педагогов.

3.2. Выявлять лучший опыт в оформлении групп к Новому году.

3.3. Содействовать укреплению связи ДООУ и семьи.

4. Участники конкурса.

4.1. В смотре-конкурсе участвуют коллективы родителей и педагогов всех возрастных групп детского сада.

5. Условия смотра-конкурса.

5.1. Участники оповещаются за 3 недели до начала конкурса.

5.2. Конкурс «Новогодняя гостинная» проводится на четвёртой неделе декабря.

5.3. Для проведения смотра-конкурса создаётся комиссия в составе:

Председатель – заведующий, члены комиссии – ст. воспитатель, заместитель заведующего, учитель-логопед.

6. Выявление победителей.

6.1. Конкурс оценивается по пятибалльной системе.

6.2. Победители смотра-конкурса выявляются путём сопоставления оценок по балльной системе.

6.3. Максимальное количество баллов – 35.

6.4. По результатам оценки определяются: 1 и 2 место среди групп раннего возраста, среди вторых младших и средних групп, среди старших и подготовительных групп

7. Награждение.

7.1. Коллективы групп, занявшие 1, 2 места, награждаются грамотами.

7.2. Коллективы-участники награждаются благодарственными письмами.

8. Критерии оценки

- Безопасность оформления и соответствие санитарным нормам (5б.)
- Эстетика оформления (5 б.)
- Сказка на окошке (5 б.)

- Игрушки и украшения, сделанные руками детей (10б.)
- Оригинальные решения (10б.)

Конкурсная комиссия:

Председатель:

Заведующий д/с _____

Члены комиссии:

Ст. воспитатель _____

Зам. заведующего _____

Учитель-логопед _____

Педагог-психолог _____



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МДОУ
«Детский сад «Березка»
№ ____ от _____

ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ ЗИМНИХ УЧАСТКОВ

1. Общие положения.

Настоящее положение разработано для МДОУ «Детский сад «Березка» в соответствии с годовым планом работы детского сада.

2. Цель смотра.

Создание благоприятных условий для воспитательно-образовательной работы с детьми, повышение двигательной активности воспитанников в условиях детского сада.

3. Задачи смотра-конкурса.

- Улучшить художественное оформление участков детского сада.
- Создать условия для проведения оздоровительных мероприятий с детьми на воздухе.
- Содействовать укреплению связи ДООУ и семьи.

4. Участники конкурса.

В смотре-конкурсе участвуют коллективы родителей и педагогов всех возрастных групп детского сада.

5. Условия смотра-конкурса.

- 5.1. Конкурс «Зимних участков» проводится на четвёртой неделе декабря.
- 5.2. Для проведения смотра-конкурса создаётся комиссия в составе: председатель – заведующий, члены комиссии – ст. воспитатель, заместитель заведующего, учитель-логопед.

6. Выявление победителей.

- 6.1. Конкурс оценивается по пятибалльной системе.
- 6.2. Победители смотра-конкурса выявляются путём сопоставления оценок по бальной системе.
- 6.3. Максимальное количество баллов зависит от количества построек.
- 6.4. По результатам оценки определяются: 1, 2, 3 место.

7. Награждение.

- 7.1. Коллективы групп, занявшие 1,2,3 места, награждаются грамотами.
- 7.2. Коллективы-участники, награждаются благодарственными письмами.

8. Критерии оценки

- Безопасность оформления (5б.)
- Сооружения для развития физических качеств (5 б.)
- Количество и качество построек (1 б. за каждую постройку)

- Эстетика оформления участка (5б.)
- Оригинальные решения (5б.)

Конкурсная комиссия:

Председатель:

Заведующий д/с _____

Члены комиссии:

Ст. воспитатель _____

Зам. заведующего _____

Учитель-логопед _____

Педагог-психолог _____



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МДОУ
«Детский сад «Березка»
№ _____ от _____

ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «ЦВЕТУЩИЙ УЧАСТОК»

1. Общие положения

Настоящее положение разработано для МДОУ «Детский сад «Березка» в соответствии с годовым планом работы детского сада.

2. Цель смотра-конкурса

Эстетическое оформление прогулочных участков клумбами и цветниками для создания положительных эмоций у воспитанников в летний период.

3. Задачи смотра-конкурса

- Улучшить художественное оформление участков детского сада.
- Способствовать развитию творческого потенциала педагогов.
- Содействовать укреплению связи ДООУ и семьи.

4. Участники конкурса

В смотре-конкурсе участвуют коллективы родителей и педагогов всех возрастных групп детского сада.

5. Условия смотра-конкурса

- 5.1. Конкурс «Цветущий участок» проводится 8 июля.
- 5.2. На каждом участке учитывается:
 - Безопасность
 - Творческий подход к оформлению
 - Общая эстетика участка
 - Цветовое оформление.
- 5.3. Для проведения смотра-конкурса создаётся комиссия в составе: председатель – ст. воспитатель, члены комиссии – педагог-психолог, заместитель заведующего, секретарь-машинистка.

6. Выявление победителей

- 6.1. Конкурс оценивается по пятибалльной системе.
- 6.2. Победители смотра-конкурса выявляются путём сопоставления оценок по бальной системе.
- 6.3. Максимальное количество баллов – 25.
- 6.4. По результатам оценки определяются: 1, 2, 3 место

7. Награждение

- 7.1. Коллективы групп, занявшие 1,2,3 места, награждаются грамотами.
- 7.2. Участники конкурса, не занявшие призовые места, награждаются благодарственными письмами.

8. Критерии оценки

- Безопасность оформления (5б.)
- Цветовое оформление участков (5 б.)
- Количество клумб и цветников (5 б.)
- Эстетика оформления участка (5б.)
- Оригинальные решения (5б.)

Конкурсная комиссия:

Председатель:

Старший воспитатель _____

Члены комиссии:

Зам. заведующего _____

Секретарь-машинистка _____

Педагог-психолог _____



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РИСОВАНИЕ В ФАЙЛЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Подготовила: Новикова Л.В., воспитатель

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь.

Познавая данную технологию, ребёнок не боится допустить ошибки. Если что – то не получилось, можно начать с начала, совершив одно движение ладошкой – разровнять фон. Это формирует у детей уверенность в себе. Каковы же цели и задачи использования данной технологии в работе с детьми дошкольного возраста?

Цель: Развитие творческих способностей, воображения, фантазии.

Задачи:

- Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой «рисование в файле».
- Активизировать творческое экспериментирование в процессе нетрадиционного рисования.
- Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции.
- Способствовать развитию мелкой и крупной моторики рук.

Знакомя детей с данной технологией, я использовала основной принцип дидактики: от простого к сложному. Освоение технологии осуществлялось в 3 этапа

1 Этап – Подготовительный

(знакомство с художественной техникой)

- Показ воспитателя
- Приём сравнения
- Экспериментирование с красками

2 Этап – Основной

(освоение новой техники)

- Спонтанное создание фона или абстрактного рисунка
- Создание заданного фона по определённой тематике (например – море)

- Придумывание рисунка на готовом фоне с использованием разных материалов (ватные палочки линейки, пальчики и т.д.)
- Создание коллажа на фоне

3 Этап – Заключительный

(самостоятельный перенос знаний в творческую деятельность)

На первом этапе

Предлагаю детям потрогать, почувствовать краску как она «движется», «оживает». Она приятна на ощупь, не оставляет следов на руках. Пакеты с краской дают новые тактильные ощущения, снимают эмоциональное и мышечное напряжение.



Далее предлагаю ребёнку смешать эти краски в любом направлении пальчиками, ладошкой и посмотреть, что же получится.



На что это похоже? (здесь включается воображение детей – на море, на пустыню, на пожар и т.д.). Когда ребенок начинает рисовать, краска очень красиво перемешивается, меняет цвета, оттенки. Вначале «дружат» 2 краски, потом можно взять третью и фон станет ещё интереснее.

На 2 этапе

Задание усложняется, предлагаю детям нарисовать на фоне любой тематический рисунок (космос, море, поляну и т.д.) ватной палочкой, пальчиком, ладошкой.



Большой интерес у детей вызвало рисование в файле, используя в качестве краски моющее средство, на фоне, которого дети делали отпечатки ладошкой, рисовали пальцем, ватными палочками.



Далее освоение данной технологии ещё усложнялось – предлагала детям сделать на фоне тематический коллаж (по теме, сказке или по замыслу) В результате, получаются интересные картины, которые восхищают не только детей, но и взрослых.

На 3 этапе

Дети самостоятельно берут папку-файл с любыми красками, экспериментируют смешивая краски, как им нравится.



Данная технология, на мой взгляд, может использоваться как воспитателями, так и родителями, которые не всегда приветствуют рисование красками, так как это создаёт для них много хлопот и родители боятся, что дети испачкаются.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ АЙРИС ФОЛДИНГ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Подготовила: Шуплецова С.Г., воспитатель

Творчество –это одно из немногих видов деятельности, которое доставляет огромное удовольствие во время работы, создает внутреннюю гармонию и способствует сближению людей.

Творчеством начинают заниматься с самого раннего возраста. Творческий процесс помогает развивать мелкую моторику, формирует воображение, раскрывает творческий потенциал. Ребенок учится аккуратности в работе и становится более усидчивым.

На сегодня известно много видов техник прикладного творчества. Я хочу рассказать вам об одной из них – «Айрис Фолдинг». Это направление в последнее время пользуется большой популярностью.

Айрис фолдинг появился в Голландии. Эту технику называют также "радужным складыванием".

Техника айрис фолдинг не требует специальных инструментов, что позволяет сделать её доступной для всех и каждого.

Благодаря этой технике появляется дополнительная уникальная возможность украсить блокноты, коллажи, альбомные странички и поздравительные открытки новыми яркими декоративными деталями и элементами.

Достоинств айрис фолдинга в развитии ребенка довольно много. Занятия айрис фолдингом помогают развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение конструктивное мышление ребят, их художественный вкус. Позволяет развивать у детей умение логически мыслить: находить сходства и различия, выделять существенное, устанавливать причинно – следственные связи. Активизируется вся мыслительная деятельность. Параллельно с этим происходит сенсорное развитие детей в процессе знакомства с цветом, формой и величиной предмета.

Одним из главных достоинств айрис фолдинга является то, что оно укрепляет у детей способность работать руками под контролем сознания, у

них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит тренировка глазомера.

Айрис фолдинг совершенствует трудовые умения ребенка, формирует его культуру труда и речи. Одновременно воспитывая у них трудолюбие, аккуратность и точность в работе, полезные трудовые навыки и творческую самостоятельность.

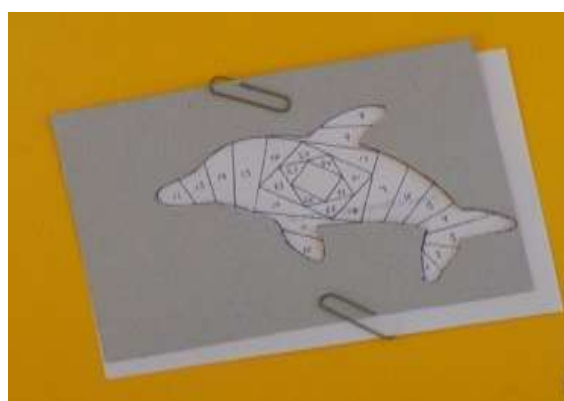
Для занятий айрис фолдингом нам понадобится: цветная бумага, клей, ножницы, цветной картон, схемы для айрис фолдинга.

Основные этапы работы:

1. На лист цветного картона наносится заранее придуманный рисунок, который вырезается по контуру.



2. Выбираем необходимый шаблон или берем готовый. Затем накладываем и закрепляем шаблон лицевой стороной уже к лицевой стороне подложки. Необходимо отметить, что шаблон данной техники особый, с нанесенными в определенном порядке цифрами. Каждой цифре соответствует определенный цвет и оттенок. Каждый элемент шаблона – определенная цифра, которая и определяет порядок наклеивания деталей в порядке возрастания.



Получаем картинку с шаблоном для раскладки бумаги. Шаблон имеет цифры и линии. Линии означают границу для раскладки бумаги, а цифры – последовательность ее наклеивания. На шаблонах печатают перечень цифр с указанием цвета, например: цвет А и перечень цифр , цвет В и т.д. и т.п., цвет выбирается по вашему желанию.

3. Нарезаем полоски цветной бумаги шириной 2 –3 см, длиной 20 см (ширина зависит от размеров шаблона, необходимо учесть и запас бумаги, т.к. полоски будут накладываться друг на друга). Нарезанные полоски сгибаем вдоль на 1/3 или пополам.



4. Полоски приклеиваются с обратной стороны картона в последовательности указанной в шаблоне(по часовой стрелке). Полоски должны приклеиваться с наложением(внахлест) –каждая последующая полоска накрывает часть предыдущей.



Не забывайте сверять последовательность ваших действий с шаблоном. Сгиб бумаги смотрит в центр.

После того, как все полосы приклеены – переворачивают подложку.

Получается своеобразный яркий и необычайно красочный «многослойный» спиральный или «складчатый» узор или рисунок.

Шаблон при желании, возможно, разработать самостоятельно, а также воспользоваться уже разработанными шаблонами другими мастерами.

Посмотрите на работы детей, которые выполнены в этой удивительной увлекательной технике.

Домик для гнома.



Галстук для папы.



Дельфин.



Сердечко для мамы.



Пасхальная открытка.



А у нас зазвонил телефон!



На улице дождь!



Таким образом, систематические занятия с ребенком айрис фолдингом – гарантия его всестороннего развития и успешной учебы в школе.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РИСОВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ЗИМНИЕ НАПЕВЫ»

(с использованием нетрадиционной техники – «набрызги»)

Подготовила: Градова В.В., воспитатель

Цель: Знакомство с новым способом рисования снега – «набрызги».

Задачи:

- Вызвать у детей отклик на художественный образ зимнего пейзажа.
- Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством живописи.
- Учить самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.
- Обогащать речь детей эстетическими терминами.

Оборудование: Репродукции с зимними пейзажами; альбомный лист с готовым фоном; набор гуашевых красок; кисть; стаканчик с водой; зубная щетка; карандаш (палочка); салфетка.

Предварительная работа: Наблюдение за зимней природой во время прогулок; чтение и разучивание стихов о зиме; беседы с детьми о зиме, подготовка фона.

Ход занятия:

I Введение в тему занятия. Чтение стихотворения А.Пушкина «Волшебница-зима».

Вот ветер, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась:
Клоками повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами,
Среди полей, вокруг холмов,
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою,
Блеснул мороз. И рады мы
Причудам матушки-зимы.

II Беседа по теме стихотворения.

1. Какую картину вы представили, прослушав стихотворение?
2. Где вы оказались в своих фантазиях?
3. Хотите полететь вслед за зимушкой-зимой?

Закройте глаза, наденьте шапки-невидимки и вот мы уже в гостях у зимушки-зимы. Давайте послушаем, как звенят снежинки? (Голосок звонкий, легкий, хрустальный).

III Чтение рассказа Г.Скребицкого «Четыре художника».

«...Растянула зима по небу тучи и стала покрывать землю своим пушистым снегом. Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула как в сказке.

Ходит Зима по городам, подолам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам – то тут , то там свою волшебную картину исправит...

Заглянула Зима в лес. «Уж его-то я разукрашу: солнышко как глянет, так и залюбуется!»

Обрядила она сосны и ели в тяжелые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки, пуховые варежки на ветки надела....»

Вот какую чудесную картину нарисовала зима. Давайте погуляем по зимнему лесу.

IV Физкультминутка «Зимний лес».

Мы пришли в зимний лес. *(Ходьба на месте).*

Сколько здесь вокруг чудес! *(Разводят руки в стороны).*

Справа березка в шубке стоит,

Слева елка на нас глядит. *(Руки отводят в указанную сторону и смотрят).*

Снежинки в небе кружатся. *(Отводят руку и прослеживают взглядом).*

Вот и зайка проскакал. *(Кружась приседают).*

От лисы он убежал. *(Прыжки).*

Это серый волк рыщет,

Он себе добычу ищет! *(Имитируют «волчью» походку.)*

Не найдет тогда он нас! *(Приседают прячась).*

Лишь медведь в берлоге спит,

Так всю зиму он проспит. *(Имитируют сон).*

Пролетают снегири,

Как красивы они! *(Имитируют полет птиц).*

В лесу красота и покой,

А нам пора уже домой! *(Разводят руки в стороны, садятся на свои места.)*

V Практическая часть.

Сегодня мы нарисуем зимнюю картинку – зимний пейзаж. Фон у нас уже готов. Несмотря на то, что для зимы характерны холодные тона, мы добавим в наш фон немного теплых тонов, так как в морозный денек розово-сиреневатые цвета, когда в природе все искрится и переливается разноцветными огоньками. Ваша задача – подумать, какие деревья будут у вас в зимнем лесу, как вы их расположите на рисунке. Вначале лучше нарисовать деревья и кустарники на переднем плане листа бумаги, те, которые ближе к нам, поэтому они выше и больше, а потом дальние объекты, которые будут казаться намного меньше.

Педагог помогает детям советами, поощряет внесение в рисунок интересных дополнений (птиц, животных, ягод рябины на ветках).

После того, как дети закончат рисунок, воспитатель говорит, что в рисунке чего-то не хватает. (Деревья зимой должны быть покрыты снегом) и предлагает изобразить падающий снег способом «набрызгов» при помощи зубной щетки: направив щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе. В этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду. Затем дети покрывают с помощью кисточки ветки деревьев, кустарников белой краской.

VI Итоги занятия.

Рассматривание работ.



ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «НОВОГОДНИЙ БУКЕТ»

1. Общие положения.

Настоящее положение разработано для МДОУ «Детский сад «Березка» в соответствии с годовым планом работы детского сада

2. Цель смотра.

Выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

3. Задачи смотра-конкурса.

- Стимулировать познавательную деятельность и творческую активность детей и родителей.
- Содействовать укреплению связи ДООУ и семьи.

4. Участники конкурса.

В смотре-конкурсе участвуют воспитанники всех возрастных групп.

5. Условия смотра-конкурса.

5.1. Конкурс проводится с 16 по 23 декабря.

5.2. Для проведения смотра-конкурса создаётся комиссия в составе: председатель – заведующий, члены комиссии – ст. воспитатель, заместитель заведующего, учитель-логопед, педагог психолог.

6. Выявление победителей.

6.1. Конкурс оценивается по пятибалльной системе.

6.2. Победители смотра-конкурса выявляются путём сопоставления оценок по бальной системе.

6.3. Максимальное количество баллов – 20.

6.4. По результатам оценки определяются: 1, 2, 3 место

7. Награждение.

7.1. Воспитанники, занявшие 1,2,3 места, награждаются грамотами.

7.2. Воспитанники, не занявшие призовые места, получают сертификаты участников.

8. Критерии оценки

- Оригинальность, проявленная фантазия (5 б.)
- Эстетичность оформления (5 б.)
- Качество исполнения (5 б.)
- Искусное сочетание материалов (5 б.)

Конкурсная комиссия:

Председатель:

Заведующий д/с _____

Члены комиссии:

Ст. воспитатель _____

Зам. заведующего _____

Учитель-логопед _____

Педагог-психолог _____



ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ «НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ»

1. Общие положения.

Настоящее положение разработано для МДОУ «Детский сад «Березка» в соответствии с годовым планом работы детского сада

2. Цель смотра.

Выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

3. Задачи смотра-конкурса.

- Стимулировать познавательную деятельность и творческую активность детей и родителей.
- Содействовать укреплению связи ДООУ и семьи.

4. Участники конкурса.

В смотре-конкурсе участвуют воспитанники всех возрастных групп.

5. Условия смотра-конкурса.

- 5.1. Конкурс проводится с 16 по 23 декабря.
- 5.2. На конкурс предоставляются плакаты, форматом А3 – А1. Работы могут быть выполнены в различных техниках.
- 5.3. Для проведения смотра-конкурса создаётся комиссия в составе: председатель – заведующий, члены комиссии – ст. воспитатель, заместитель заведующего, учитель-логопед.

6. Выявление победителей.

- 6.1. Конкурс оценивается по пятибалльной системе.
- 6.2. Победители смотра-конкурса выявляются путём сопоставления оценок по бальной системе.
- 6.3. Максимальное количество баллов – 20.
- 6.4 По результатам оценки определяются: 1, 2, 3 место

7. Награждение.

- 7.1. Воспитанники, занявшие 1,2,3 места, награждаются грамотами.
- 7.2. Воспитанники, не занявшие призовые места, получают сертификаты участников.

8. Критерии оценки

- Отражение идеи конкурса (5б.)
- Оригинальность в разработке сюжета (5 б.)
- Художественная техника, композиционное построение, цветовой строй (5 б.)
- Индивидуальность манеры автора (5 б.)

Конкурсная комиссия:

Председатель:

Заведующий д/с _____

Члены комиссии:

Ст. воспитатель _____

Зам. заведующего _____

Учитель-логопед _____

Педагог-психолог _____



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МДОУ
«Детский сад «Березка»
№ _____ от _____

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ «ОРИГИНАЛЬНЫЕ КОРОБКИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ МЕЛОЧЕЙ»

1. Общие положения.

Настоящее положение разработано для МДОУ «Детский сад «Березка» в соответствии с годовым планом работы детского сада.

2. Цель смотра.

Вовлечение детей и родителей в создание развивающей предметно-пространственной среды группы.

3. Задачи смотра-конкурса.

- Стимулировать познавательную деятельность и творческую активность детей и родителей.
- Содействовать укреплению связи ДОУ и семьи.

4. Участники конкурса.

В смотре-конкурсе участвуют семейные коллективы всех возрастных групп.

5. Условия смотра-конкурса.

5.1. Конкурс проводится с 12 по 18 января.

5.2. Для проведения смотра-конкурса создаётся комиссия в составе: председатель – заведующий, члены комиссии – ст. воспитатель, заместитель заведующего, учитель-логопед, педагог-психолог.

6. Выявление победителей.

6.1. Конкурс оценивается по пятибалльной системе.

6.2. Победители смотра-конкурса выявляются путём сопоставления оценок по бальной системе.

6.3. Максимальное количество баллов – 20.

6.4. По результатам оценки определяются: 1, 2, 3 место

7. Награждение.

7.1. Семейные коллективы, занявшие 1,2,3 места, награждаются грамотами.

7.2. Семейные коллективы – участники, награждаются благодарственными письмами.

7.3. Благодарственными письмами награждаются педагоги за массовое привлечение семейных коллективов к участию в конкурсе.

8. Критерии оценки

- Оригинальность, проявленная фантазия (5б.)
- Эстетичность оформления и качество исполнения (5 б.)

- Искусное сочетание материалов (5 б.)
- Практическая значимость изделия (5 б.)

Конкурсная комиссия:

Председатель:

Заведующий д/с _____

Члены комиссии:

Ст. воспитатель _____

Зам. Заведующего _____

Учитель-логопед _____

Педагог-психолог _____



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом МДОУ
«Детский сад «Березка»
№ _____ от _____

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ «ВОЛШЕБНЫЙ ЖИТЕЛЬ УГОЛКА ТВОРЧЕСТВА»

1. Общие положения.

Настоящее положение разработано для МДОУ «Детский сад «Березка» в соответствии с годовым планом работы детского сада.

2. Цель смотра.

Вовлечение детей и родителей в создание развивающей предметно-пространственной среды группы.

3. Задачи смотра-конкурса.

- Стимулировать познавательную деятельность и творческую активность детей и родителей.
- Содействовать укреплению связи ДООУ и семьи.

4. Участники конкурса.

В смотре-конкурсе участвуют семейные коллективы всех возрастных групп.

5. Условия смотра-конкурса.

5.1. Конкурс проводится с 1 по 22 апреля.

5.2. На конкурс предоставляются игрушки размером 25-45 см. Они могут быть выполнены из ткани, ниток бросового материала. Не допускается использование продуктов питания и хрупких материалов, так как игрушка предназначена для длительного использования на занятиях художественно-эстетического цикла для мотивации к деятельности и поддержке детской инициативности.

5.3. Для проведения смотра-конкурса создаётся комиссия в составе:
председатель – заведующий, члены комиссии – ст. воспитатель, заместитель заведующего, педагог-психолог, учитель-логопед.

6. Выявление победителей.

6.1. Конкурс оценивается по десятибалльной системе.

6.2. Победители смотра-конкурса выявляются путём сопоставления оценок по балльной системе.

6.3. Максимальное количество баллов – 30.

6.4. По результатам оценки определяются: 1, 2, 3 место.

7. Награждение.

7.4. Семейные коллективы, занявшие 1,2,3 места, награждаются грамотами.

7.5. Семейные коллективы – участники, награждаются благодарственными письмами.

7.6. Благодарственными письмами награждаются педагоги за массовое привлечение семейных коллективов к участию в конкурсе.

8. Критерии оценки

- Соответствие тематики конкурса (10б.)
- Оригинальность идеи (10 б.)
- Качество выполнение игрушки (10 б.)

Конкурсная комиссия:

Председатель:

Заведующий д/с _____

Члены комиссии:

Ст. воспитатель _____

Зам. заведующего _____

Учитель-логопед _____

Педагог- психолог _____



МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ДЕКУПАЖ КАК СПОСОБ ИСКУССТВЕННОЙ РОСПИСИ»

Подготовила: Зиновьева С.В., воспитатель

Цель: Изготовление подарка (вазы из бутылки) на 8 Марта в технике декупаж.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать и углублять интерес к творчеству.
- Развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

Образовательные:

- Познакомить детей и родителей с нетрадиционной художественной техникой – декупаж.
- Формировать способность последовательно реализовывать замысел.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство уважения к творчеству других участников деятельности.
- Вызвать интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества.
- Формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми.

Материалы и оборудование: Стекланные бутылки, салфетки для декупажа, акриловая краска, клей ПВА, синтетические кисти, лак на водной основе, ножницы, ленты различных расцветок для украшения, образец вазы изготовленной в технике декупаж, фен, презентация «Декупаж для начинающих».

Ход мастер-класса

1. Вступительное слово воспитателя

На сегодняшний день вещи «ручной работы» невероятно популярны, модно дарить уникальные подарки, необычно украшать одежду и предметы интерьера. Сложно не поддаваться свежему веянию, и вот в душе уже зарождается сильное желание создавать красоту своими руками. Самый легкий способ достичь потрясающего результата при создании эксклюзивных

и эффектных предметов «ручной работы» без длительной художественной подготовки – это познакомиться с декупажем.

Из-за того, что наиболее распространенным материалом в декупаже является салфетка, во многих странах декупаж получил название «салфеточная техника». По сути декупаж — это техника точного, тонкого вырезания изображений и нанесения их на декорируемую поверхность с помощью средств, которые позволяют создать иллюзию отсутствия «швов» и абсолютно ровную поверхность, которая выглядит как инкрустация или роспись. У искусства декупажа богатая история, восходящая еще к Средневековью, которая во многом определила и современное разнообразие техник и стилей декорирования.

Суть техники декупажа заключается в том, что на поверхность предмета наклеивается вырезанное из тонкой бумаги изображение, которое затем покрывается лаком, в результате создается иллюзия росписи. Чем незаметнее выполнена аппликация, тем выше уровень мастерства декоратора. Декоративный узор для декупажа можно вырезать из обычной бумажной салфетки, этикетки, журнала, а можно воспользоваться специальными салфетками для декупажа.

Ещё в далеком детстве нам говорили, что лучший подарок – это книга или поделка, сделанная своими руками. Поделки можно делать из разного подручного материала, например, из бутылок, которые уже вышли из употребления. Вот мы с вами и изготовим вазу из бутылки в технике декупаж.

2. Презентация « Декупаж для начинающих»

Слайд 1. Декупаж (от французского *decouper* — существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Декупаж, или как его часто называют вырезковая роспись — это уникальное направление декорирования, которое позволяет украсить поверхность любого типа — мебель, посуду, ткань, предметы быта из различных материалов — с помощью аппликации, но не обычной, а в завершённом виде имитирующей художественную роспись.

Впервые декупаж как вид искусства упоминается в письменных источниках, датированных 15 веком. В Германии того времени для украшения мебели, создания иллюзии эксклюзивной росписи и дорогого «заморского» антиквариата использовали вырезанные картинки, но предположительно тенденция к имитации росписи путем вырезания разнообразных мотивов зародилась намного раньше — еще кочевники в Восточной Сибири украшали похожим способом могилы своих предков.

Считается, что именно от них техника декорирования попала в Китай, где с 12 века использовалась для оформления коробок, окон, фонарей и т.п. С открытием торговых путей в Китай декупаж попал и в Европу.

Пика популярности искусство декупажа достигло в претенциозной и роскошной Венеции, где в 17 веке были буквально одержимы роскошной мебелью с инкрустациями в японском или китайском стиле. Зародившись в Венеции, искусство, в то время известное как «Арте повера» («искусство бедняков») захватило всю Италию.

Но не только в Италии активно развивалось искусство вырезковой росписи. Во Франции, в частности в последние десятилетия монархии Мария Антуанетта и ее окружение ввели моду на декупаж при дворе ее супруга Людовика 16, правда, эта декоративная техника присутствовала не столько в отделке предметов быта, сколько в интерьере и украшениях.

В Англия положила начало развитию декупажа как повсеместного хобби. Именно из викторианского декупажа установилась и держится и до сегодняшнего дня тенденция к выбору сентиментальных мотивов с их пасторальными, цветами, фигурками, ангелочками и разнообразной романтическими сюжетами.

Слайд 2 Современная мода на декупаж привела к активному развитию техник работы с самыми разными типами предметов, материалами и поверхностями. Кроме классического декупажа на мебели, сегодня его применяют для создания оригинальных подносов и посуды, елочных украшений, шкатулок, упаковок, свечей, шляпок, сумочек, при декоре одежды и аксессуаров и даже для создания эксклюзивных предметов искусства и декора интерьеров.

Мы с вами сегодня сделаем вазу в технике декупаж.

Слайд 3 Мы с детьми заранее приготовили для работы бутылочки-покрыли их акрилом.

Слайд 4 Следующим шагом готовим салфетки. Отделяем белый слой или слои, если их несколько. Рисунок лучше обрывать, чем вырезать, так он получается естественней.

Слайд 5 Прикладываем салфетку к выбранному участку и покрываем слоем ПВА клея с помощью синтетической кисти. Работать начинаем от центра, разглаживая пузырьки.

Слайд 6 После нанесения рисунка бутылка должна просохнуть. Мы будем использовать фен. Затем наносим декоративное украшение или дорисовываем желаемые элементы.

Слайд 7 Покрываем изделие лаком (на водной основе). Желательно наносить 3 или больше слоев лака. Но каждый слой перед нанесением следующего должен просохнуть.

Слайд 8 Готовая ваза или бутылочка станет отличным подарком к Дню 8 Марта и прекрасным украшением интерьера квартиры!

3. Физкультминутка

«Улыбнись»

Вверх и вниз рывки руками,

Будто машем мы флажками.

Разминаем наши плечи.

Руки движутся навстречу. *(Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.)*

Руки в боки. Улыбнись.

Вправо-влево наклонись. *(Наклоны в стороны.)*

Приседанья начинай.

Не спеши, не отставай. *(Приседания.)*

А в конце — ходьба на месте,

Это всем давно известно. *(Ходьба на месте.)*

Упражненье повтори

Мы руками бодро машем,

Разминаем плечи наши.

Раз-два, раз-два, раз-два-три,

Упражненье повтори. *(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)*

Корпус влево мы вращаем,

Три-четыре, раз-два.

Упражненье повторяем:

Вправо плечи, голова. *(Вращение корпусом влево и вправо.)*

Мы размяться все успели,

И на место снова сели. *(Дети садятся.)*

4. Открывается творческая мастерская

Родителям и детям предлагаются на выбор бутылки тонированные белым и коричневым цветом, салфетки 9 разных расцветок и мотивов, а так же ленты различных цветов и ширины. Для декорирования предлагается акриловая краска золотого, бронзового и серебристого цветов. Родители совместно с детьми выбирают тематику росписи и приступают к работе.

И в десять лет, и в семь, и в пять,

Все дети любят рисовать.

И каждый смело нарисует,

Всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё нарисуем!
Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.

В процессе работы воспитатель знакомит родителей с небольшими правилами – советами по работе в технике декупаж:

В декупаже нет понятия «как делать правильно». Каждый выбирает тот способ, которым у него лучше всего получается, а способов этих — великое множество!

Для начала: салфетку можно клеить целиком, а можно по частям. Это, как правило, зависит от рисунка и от поверхности, на которую салфетка наносится. К примеру, на шарообразную поверхность наклеить салфетку целиком без складок у вас не получится при всем желании — нужны выточки.

Во вторую очередь решается вопрос «резать или рвать?» Если рисунок имеет четкие границы (например: это отдельный цветок или фрукт) — однозначно вырезаем. Если же мы работаем с рисунком, чей фон нам нужно будет дорисовывать, стараясь скрыть границу между салфеткой и фоном — рвем салфетку руками.

5. Рефлексия мастер-класса

Родителям воспитатель раздает смайлики трех видов. На оборотной стороне надпись:

- очень интересная информация, понравилось;
- нормально, можно попробовать;
- не интересно, зря потратил(а) время.





По окончании мастер-класса родители опускают выбранный смайлик в копилку. Дети дарят вазы мамам или бабушкам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3–7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Волкова И.В. Поддержка образовательной инициативы семьи // Справочник старшего воспитателя — 2016. № 2 – С. 28-33.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М:Издательство Скрипторий 2003.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М:Издательство Скрипторий 2003.
6. Кротова Т.В., Выгонная Г.А. Повышение родительской компетентности в контексте ФГОС ДО // Справочник старшего воспитателя — 2016. № 3 – С. 34-40.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2012.
8. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность в детском саду. – М:ТЦ Сфера, 2003.
9. Цквитария Т.А. В помощь старшему воспитателю. Книга 1: Планирование и контроль. – М.: Сфера, 2015. – 128с. – (Управление детским садом).
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Система работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО

Сборник материалов

из опыта работы МДОУ «Детский сад «Березка»

Формат 60x90. Бумага офсетная. Гарнитура: Arial
Составитель: Барина Т. И.
Компьютерная верстка: Барина Т.И.
Оформление: Юрчак О. Т.
Технический редактор: Солодова Е.И.
Отпечатано в МУ ЦОФ
152020, г. Переславль-Залесский, ул. Трудовая, 1а
Тел.: 3-29-92
E-mail: mmc@cof.pereslavl.ru