

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Березка»

Мастер-класс для родителей старшей группы «Аленушка»

«Диво дивное, чудо чудное.

Приобщение детей к истокам народного искусства.

Гжельская и дымковская росписи»

Подготовили:

Антонова М.В., воспитатель

Градова В.В., воспитатель

г. Переславль-Залесский, 2016

Цель: Знакомство родителей с гжельской и дымковской росписью.

Задачи:

- Дать представления об особенностях росписей, развитии декоративного стиля.
- Познакомить с историей возникновения этих промыслов.
- Способствовать эстетическому восприятию произведений искусства.
- Каждой семье расписать изделие гжельской или дымковской росписью.

Материалы и оборудование: Деревянные заготовки для росписи, гуашь, кисти разных размеров, стаканчики с водой, салфетки, подставки, альбомы с иллюстрациями «Сказочная Гжель», «Рисуем Дымковскую роспись», проектор, экран, презентация «Сказочная Гжель и Чудесная Дымка. История возникновения, основные элементы росписей».

Ход мастер-класса

1. Вступительное слово педагога Градовой В.В.

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы, и являются частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство должно найти отражение в содержании воспитания. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину задача, актуальная на все времена. Эта работа не может быть успешной без глубокого знания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с русской народной музыкой, рассматривая изделия народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни, труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает.

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты. Слушая сказку, получают представления о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети получают радость, удовольствие от ярких, жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к труду мастера, создавшего их. У них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

2. Викторина для родителей «Что вы знаете о народных промыслах»

Воспитатель: А сейчас мы хотим выяснить, как вы относитесь к теме предстоящего мастер-класса. Для этого вы должны разделиться на две команды.

Вопросы для 1 команды:

- Считаете ли вы тему предстоящего собрания интересной и актуальной и почему?
- Какие виды народного искусства вы знаете?

Вопросы для 2 команды:

- Какой жанр русского народного творчества также способствуют формированию эстетических и нравственных идеалов? (сказки, частушки, пословицы, поговорки).
- Употребляете ли вы в общении с ребенком русские народные пословицы и поговорки? Назовите их.

Родители отвечают на вопросы, называют и объясняют пословицы:

«Что посеешь, то и пожнешь»

«Без трудов нет и плодов»
«Хочешь есть калачи, не сиди на печи»
«Делу время- потехе час»
«Красна птица опереньем, а человек рукодельем»
«Муравей невелик, а горы копает»

**3. Презентация «Сказочная Гжель и Чудесная Дымка.
История возникновения, основные элементы росписей»
педагога Антоновой М.В. (приложение 1)**

4. Роспись изделий родителями совместно с детьми

Воспитатель: Дорогие гости!

Сидеть без дела не годиться,

Ваше старанье нам пригодиться.

Закатайте рукава,

Краски, кисточки, вода-

Все для вас имеется,

Пусть никто не лениться.

Открывается «Веселая мастерская». Родители выбирают изделия (барышни, яйца, шкатулки, домики, яблоки, вазы и т.д.), вид росписи и начинают расписывать.

Воспитатель Градова В.В. организует роспись изделий под «Гжель», а воспитатель Антонова М.В. организует «Дымковскую роспись».

В завершении мастер-класса родители и дети придумывают названия своим работам: «Русская красавица», «Волшебное яблочко», «Домик для ежика», «Дама с зонтиком», «Водоноска», «Чудо-ваза», «Пасхальное яйцо» и др.

5. Чаепитие «Русский чайный дом».

6. Награждение участников.

Каждый ребенок получил в подарок альбом для рисования.

Слайд 1. Гжель – старинное село на берегу реки Гжелки, расположенное в Раменском районе Московской области, 60 км от Москвы. Гжель – название народного «сине-белого» промысла, керамический центр России.

Здесь располагаются богатейшие залежи глины и издавна жили гончары. Своё название деревня получила от слова «гжель», т. е. «жечь» или «обжечь» – всё это слова из лексикона стародревних гончаров. Интересно, что население здесь в основном старообрядческое.

Слайд 2. Сами гжельцы любили говорить, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор.

Слайд 3. Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, полосочек, сеточек. Интересно, что гжельские крестьяне никогда не были крепостными – ведь вся Гжель вместе с крестьянами была закреплена за Аптекарьским приказом царя Алексея Михайловича Тишайшего, специально в целях изготовления посуды.

Слайд 4. Церкви во Гжели невероятно красивые, такой архитектурный стиль специалистами называется «византийским». Они строгие и лаконичные, но очень русские.

Слайд 5. Изначально, ещё в стародавние времена Гжель была разноцветной, посуда расписывалась яркими красками, и цветочки были не синие, а жёлтые, красные и зелёные. В нач. 20в. эти миленькие цветочки никак не совпадали с геометрией революционных красных стягов и пятиконечных звёзд. Поэтому старинные деревенские трёхцветные букетики сменила синяя гжельская роза.

Слайд 6. Основными элементами гжельской росписи являются точки, капельки, сеточки, бутоны. Бело-голубая роспись получается необычным способом: сперва изделия расписывают при помощи оксида кобальта (он имеет черный цвет), после этого покрывают глазурью белого цвета и ставят в печку. После этого кобальт восстанавливается и приобретает тот самый небесно-голубой оттенок, глазурь же становится прозрачной – вот и секрет чуда. Удивительно то, что технология эта старинная, и показывает, насколько грамотными были жители Гжели.

Слайд 7. История этих замечательных игрушек начинается с XI века. Решив, подчинить жителей Устюга Москве, Иван III переселил их в глухие края, а именно в Дымково, что за рекой Вяткой.

Слайд 8. Среди переселенцев было много ремесленников, гончаров и игрушечников. С приходом весны в слободе устраивались весёлые празднования, в которых одним из главных атрибутов были глиняные игрушки-свистульки. Делается она из красной глины и в нынешнее время, после обжига, она окрашивается водно-эмульсионными белилами. Ранее для

этого разводили мел на молоке. После окрашивания в белый цвет, игрушку разукрашивают темперными красками.

Слайд 9. Яркие цвета делают игрушку жизнерадостной, а медная поталь (в VI веке использовалось сусальное золото) – богатой. С развитием дымковской игрушки, кроме причудливых оленей, всевозможных птиц или двуглавых коней, появились и животные в необычной ситуации (медведь, играющий на балалайке или козёл одетый как мужчина), няньки с малышами, всадники, дамы и их кавалеры.

Слайд 10. Элементы росписи на дымковской игрушке имеют не случайный характер. Синяя волнистая линия изображала воду, две перекрещивающиеся линии – сруб колодца, кольцо со звездой внутри – солнце и другие светила. Геометрический орнамент составлялся из полос, точек, волнистых линий. В России, даже сегодня, Дымковская игрушка имеет некую связь с прошедшими временами и чётко передаёт как старые, так и новые ее традиции.

Спасибо за внимание!











